

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
муниципальное образование "Чернянский район" Белгородской
области

МБОУ «СОШ с. Ольшанка»

РАССМОТРЕНО

на заседании
Управляющего совета

Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ "СОШ
с.Ольшанка"

Е.В. Пономарева
Приказ №93 от «29»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7 – 8 классов

с.Ольшанка 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование
5. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7-8 классов образовательных организаций составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Музыка 5-8 классы., Москва «Просвещение» 2019.

Цель массового музыкального образования и воспитания - *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого и многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

В авторскую программу внесены следующие изменения: в каждом классе на изучение предмета отводится 34 часа (в авторской программе - 35 ч.) уменьшение часов произошло в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «СОШ с. Ольшанка Чернянского района Белгородской области».

Учебники, реализующие рабочую программу:

- 1) Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. авт. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская М.: Просвещение, 2020.
- 2) Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2019.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки: Образовательная недельная нагрузка распределяется равномерно в течении учебной недели, при этом объем максимально допустимой нагрузки составляет:

в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе

развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и

жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта

творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которое они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся;

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности; способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета «Музыка» 7-8 классы

Основное содержание музыкального образования в примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Классика и современность.
- Музыкальная драматургия-развитие музыки.
- В концертном зале. Симфония.
- В музыкальном театре. Опера. Балет.
- Основные направления музыкальной культуры.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Классика и современность. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная форма и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Музыкальная драматургия-развитие музыки. Музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

В концертном зале. В музыкальном театре. Драматургия образов. Жанры оркестровой музыки. Симфония. Мой народ – американцы. Циклические формы инструментальной музыки

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Основные направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Светская музыка.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

7 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Характеристика основных видов деятельности ученика
1.	Классика и современность.	1 ч.	Определять роль

	<p>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</p> <p>3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</p> <p>4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки» слушание</p> <p>5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</p> <p>6. Муз Д. Тухманова «Родина моя» разучивание</p>		<p>музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности. (композитор – исполнитель – слушатель).</p>
2.	<p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.</p> <p>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p> <p>2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».</p> <p>3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин» слушание.</p> <p>4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» разучивание</p>	1 ч.	<p>Выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся оперных исполнителей.</p>
3.	<p>Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля</p> <p>1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.</p> <p>2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.</p> <p>3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.</p> <p>4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.</p> <p>5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>6. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» исполнение.</p>	1 ч.	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
4.	<p>Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.</p> <p>1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.</p> <p>2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия слушание.</p> <p>3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога» разучивание.</p>	1 ч.	<p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p>
5.	<p>Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.</p> <p>1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</p> <p>2. «Половецкие пляски» из II действия.</p> <p>3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы слушание.</p>	1 ч.	<p>Осуществлять поиск музыкальной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p>

	4. Муз. Берковского В. И Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога» исполнение		
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы» слушание. 5. Муз. Берковского В. И Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога» исполнение.	1 ч.	Собирать коллекции классических произведений. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
7.	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. 1. «Плач Ярославны». 2. «Молитва». 3. Б.Окуджава «Молитва». 4. Крылатов Е. «Будь со мной» слушание. 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» разучивание.	1ч.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. 1.Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородин А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 3. Кант «Виват». 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 5. Хор «Славься» из эпилога оперы слушание. 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» исполнение.	1 ч.	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
9.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Обобщение материала за 1 четверть. 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары» слушание. 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» исполнение.	1 ч.	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
10.	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть» слушание.	1 ч.	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Анализировать и обобщать многообразие музыки.

	5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память» разучивание		
11.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен» слушание. 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память» исполнение.	1 ч.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
12.	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия слушание. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний» разучивание.	1 ч.	Выявлять, распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро» слушание. 5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний» исполнение.	1 ч.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2». 2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». 3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся» слушание. 5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» разучивание.	1 ч.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
15.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова»,	1 ч.	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и

	«Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя слушание. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» исполнение.		современной музыки.
16.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Обобщение материала за 2 четверть. Тестовый контроль. 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». 2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал» слушание. 4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» исполнение.	1 ч.	Выявлять особенности музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки с другими видами искусств.
17.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»» слушание. 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом» разучивание.	1ч.	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
18.	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария». 4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2» слушание. 5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом» исполнение.	1ч.	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства» слушание. 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом» исполнение.	1ч.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и сети Интернет.
20.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1ч.	Исследовать жанровое разнообразие

	<p>1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».</p> <p>2. Шуберт Ф-Лист Ф.«Лесной царь».</p> <p>3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».</p> <p>4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло слушание.</p> <p>5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика» разучивание.</p>		<p>популярной музыки.</p> <p>Анализировать обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p>
21.	<p>Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso.</p> <p>1.Шнитке А. 5-я часть «Concertogrosso» слушание</p> <p>2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика» исполнение.</p>	1 ч.	<p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>
22.	<p>Сюита в старинном духе А. Шнитке.</p> <p>1.Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима» слушание.</p> <p>2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы» разучивание.</p>	1 ч.	<p>Самостоятельно исследовать творческую биографию композиторов.</p>
23.	<p>Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.</p> <p>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p> <p>2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».</p> <p>3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный» слушание.</p> <p>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы» исполнение.</p>	1 ч.	<p>Сопоставлять различные образцы классической музыки.</p>
24.	<p>Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p>1. Прокофьев С.С. «Соната №2».</p> <p>2. Моцарт В.А. «Соната № 11» слушание.</p> <p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» разучивание.</p>	1 ч.	<p>Применять ИКТ для музыкального образования.</p>
25.	<p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.</p> <p>1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).</p> <p>2. Моцарт В.-А. «Симфония №40» слушание.</p> <p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» исполнение.</p>	1 ч.	<p>Различать виды оркестра, музыкальные инструменты.</p>
26.	<p>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева слушание. Обобщение материала за 3 четверть.</p> <p>2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате» разучивание.</p>	1 ч.	<p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать свое собственное исполнение.</p>
27.	<p>Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8</p>	1 ч.	<p>Использовать</p>

	(«Неоконченная») Ф. Шуберта. 1. Симфония №5 Л. Бетховена 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная») слушание. 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате» исполнение.		различные формы музицирования и творческих заданий в освоении и содержании музыкальных произведений.
28.	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. 1. Чайковский П.И. «Симфония №5». 2. Калиников В. Симфония №1 слушание. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли» разучивание.	1 ч.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
29.	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть слушание. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли» 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате» исполнение.		Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.
30.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества» слушание. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго» разучивание.	1 ч.	Сопоставлять различные образцы классической музыки.
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром слушание. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго» исполнение.	1 ч.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.
32.	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз» слушание. 2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается» разучивание.	1 ч.	Совершенствовать умения, навыки самообразования.
33.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Обобщение материала за 4 четверть.	1 ч.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении музыкальных произведений.
34.	. Пусть музыка звучит.	1 ч.	Защищать творческие проекты.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика деятельности обучающихся
	Раздел 1 . Классика и современность. 18ч.		
1-2	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
4-7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.

8-11	<p>Музыка к драматическому спектаклю.</p> <p>«Ромео и Джульетта».</p> <p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»</p>	4	<p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>
12	<p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...</p> <p>Музыка к фильму «Властелин колец»</p>	1	<p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний</p>
13-15	<p>В концертном зале.</p> <p>Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...</p>	3	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)</p>
16	<p>Обобщающий урок.</p>	1	
Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке			
17-18	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p> <p>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном</p>	2	<p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях</p>

	<p>театре...Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.</p>		<p>музыки с другими видами искусства</p>
19-21	<p>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</p>	3	<p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p>
22-24	<p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</p> <p>Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.</p>	3	<p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>
25-26	<p>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.</p>	2	<p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать современные исполнительские</p>

			интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
27-29	<p>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	3	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p>
30-34	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов, «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.</p>	5	<p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>

		Bcero 34	
--	--	-----------------	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1 – 7 классы. Искусство. Программы общеобразовательных учреждений. 8 – 9 классы.- изд. 3-е . доработанное. – М.; Просвещение, 2010. • Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для общеобразовательных учреждений. 1 класс М:«Просвещение» , 2011
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала 1 CD MP3, «Издательство «Просвещение», 2012
- Сборник рабочих программ «Музыка». Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М: «Просвещение», 2011 • Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Уроки музыка. Поурочные разработки. 1– 4 классы М: «Просвещение», 2013
- Арсенина Е.Н. «Музыка» 1-7 классы /, Волгоград, Учитель, 2009 г.

- Истомин С. В. Детская энциклопедия «Музыка» «Я познаю мир», М.: Астрель 2003 г.
- Зяткина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль М.: «Глобус» 2007,2008 г.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль «Академия развития», 2003 г.
- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература 20 в.», М.: «Музыка», 2001г.
- Должанский А.Н. ««Краткий музыкальный словарь», Санкт- Петербург, 2000г.
- Фадин В.В. «Музыка для 1-7 классов», Волгоград, «Учитель», 2001г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.: 2003 г.
- Боффи Гвидо «Большая энциклопедия музыки», М., «Астрель», 2006г.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран», М.:, «Музыка», 1995г.
- Золина Л.В. «Уроки музыки 1-8 кл», Книга – диск, с применением информационных технологий, М.: 2009г.
- Стюхина Г. В. «Музыка 1-4 классы», Волгоград, 2008г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства»» 1-4 классы Волгоград, 2007г.
- Васильева Т.Б., Иванова И.Н. «Музыка. ИЗО. МХК.», Сборник нормативно- правовых документов и методических материалов», М.: «Издательский центр», «Вентана Граф» 2008г.

- Давыдова М.А. «Уроки музыки» 1-4 кл. М.: 2008г.
- Арсенина Е.Н. «Музыка» 1-4 классы Волгоград, «Учитель», 2011г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/>, <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/>
[://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/) , <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/>
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/>
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/>

